

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.03.02 Принципы декоративности в живописи

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2020

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

профессор, Карепов Г.Е.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Изучение в практической работе общих закономерностей декоративной живописи как одного из главных видов изобразительного искусства.

Дисциплина ориентирована на приобретение студентами знания декоративного языка, его особенностей, и умению выходить на создание любых тематических композиций.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачей изучения дисциплины является:

Ясное представление возможностей декоративных построений, которые могут быть использованы в каждом конкретном случае при различных объектах работы: натюрморт, пейзаж или портрет. Необходимое знание о том, что декоративность цвета может иметь очень большой диапазон применения – от незначительного форсирования цвета в станковых по своему характеру решениях. Умение разработки эскизов декоративных подходов к объектам изображения. Видение элемента в системе средств декоративного построения и характеристики формы, как силуэта фигуры или ее пластики в тонально пространственной трактовке формы с умением «лепить форму» в декоративной живописи.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
	<b>ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>
	<b>ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>
	<b>ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</b>
	<b>ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b>

### 1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Сем естр	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>3,5 (126)</b>		
практические занятия	3,5 (126)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3,5 (126)</b>		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Да		
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Контактная работа, ак. час.							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Модуль №1.</b>									
	1. Раздел 1.1 Декоративный натюрморт (черный и белый фон).			4					
	2. Раздел 1.1 Декоративный натюрморт (черный и белый фон).							4	
	3. Раздел 1.2 Декоративный натюрморт с контрастным освещением.			4					
	4. Раздел 1.2 Декоративный натюрморт с контрастным освещением.							4	
	5. Раздел 1.3 декоративный стилизованный натюрморт в стиле известной фрески. Копия произведения. - копия произведения в сложном колорите. - колористический анализ произведения.			8					

6. Раздел 1.3 декоративный стилизованный натюрморт в стиле известной фрески. Копия произведения. - копия произведения в сложном колорите. - колористический анализ произведения.							8	
<b>2. Модуль №2</b>								
1. Раздел 2.1 Стилизованный портрет в цветовых системах: -триада, -квартет, -цветовой акцент -цветовое равновесие			4					
2. Раздел 2.1 Стилизованный портрет в цветовых системах: -триада, -квартет, -цветовой акцент -цветовое равновесие							4	
3. Раздел 2.2 Сложная декоративная композиция «Человек- животные и птицы». реализованная с орнаментом. - теплохолодность, - контраст			4					

4. Раздел 2.2 Сложная декоративная композиция «Человек- животные и птицы». реализованная с орнаментом. - теплохолодность, - контраст							4	
5. Раздел 2.3 Сюжетная декоративная композиция: «Фигура - Интерьер - Предмет». - ритмическая композиции, с использованием множества предметов, разной фактуры, - принцип обратной перспективы.			8					
6. Раздел 2.3 Сюжетная декоративная композиция: «Фигура - Интерьер - Предмет». - ритмическая композиции, с использованием множества предметов, разной фактуры, - принцип обратной перспективы.							8	
<b>3. Модуль №3.</b>								
1. Раздел 3.1 Выполнение спонтанной живописи			4					
2. Раздел 3.1 Выполнение спонтанной живописи							4	
3. Раздел 3.2 Выполнение пропедевтических упражнений по композиции «эмоция-триада» графическими средствами.			4					

4. Раздел 3.2 Выполнение пропедевтических упражнений по композиции «эмоция-триада» графическими средствами.							4	
5. Раздел 3.3 Выполнение пропедевтических упражнений по композиции «эмоция-триада» живописными средствами.			8					
6. Раздел 3.3 Выполнение пропедевтических упражнений по композиции «эмоция-триада» живописными средствами.							8	
<b>4. Модуль № 4.</b>								
1. Раздел 4.1 Выполнение аналитической композиции графическими средствами выражения.			8					
2. Раздел 4.1 Выполнение аналитической композиции графическими средствами выражения.							8	
3. Раздел 4.2 Выполнение аналитической композиции декоративно-живописными средствами.			8					
4. Раздел 4.2 Выполнение аналитической композиции декоративно-живописными средствами.							8	
5. Раздел 4.3 Создание декоративной живописи заданным материалом и выбранным форматом, точно выражающим художественный образ собственной композиции.			8					

6. Раздел 4.3 Создание декоративной живописи заданным материалом и выбранным форматом, точно выражающим художественный образ собственной композиции.							8	
<b>5. Модуль №5.</b>								
1. Раздел 5.1 Послойное снятие графических масок с живописно-декоративного произведения.			8					
2. Раздел 5.1 Послойное снятие графических масок с живописно-декоративного произведения.							6	
3. Раздел 5.2 Послойное снятие колористических масок с живописно-декоративного произведения.			8					
4. Раздел 5.2 Послойное снятие колористических масок с живописно-декоративного произведения.							6	
5. Раздел 5.3 Построение собственной формально – декоративной композиции на основе структурно-пластического языка и цветового решения художественного аналога.			8					
6. Раздел 5.3 Построение собственной формально – декоративной композиции на основе структурно-пластического языка и цветового решения художественного аналога.							6	
<b>6. Модуль №6.</b>								

1. Раздел 6.1 Выполнение целой поэтично-философской фразы графическими средствами.			8					
2. Раздел 6.1 Выполнение целой поэтично-философской фразы графическими средствами.							10	
3. Раздел 6.2 Выполнение композиций ассоциативно-аналитического характера живописными. Средствами			10					
4. Раздел 6.2 Выполнение композиций ассоциативно-аналитического характера живописными. Средствами							12	
5. Раздел 6.3 Создание декоративной живописи заданным материалом и выбранным форматом, точно выражающим художественный образ собственной композиции.			12					
6. Раздел 6.3 Создание декоративной живописи заданным материалом и выбранным форматом, точно выражающим художественный образ собственной композиции.							14	
Всего			126				126	

#### **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Дагдидян К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Ростов-на-Дону: Феникс).
2. Быстров А. К., Кузмичев В. А., Погосян А. А., Тюлькин В. И., Зубов Е. А. Монументальная мастерская. Живопись: [учебно-методическое пособие](Санкт-Петербург).
3. Карепов Г. Е. Моя Вселенная. Живопись, графика, слово: альбом-каталог(Красноярск: СФУ).
4. Карепов Г. Е. Впусти в себя великий свет: [литературно-художественный альбом](Красноярск: КАСС).
5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов (Москва: ВЛАДОС).
6. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по худож. спец. и дизайну(Ростов-на-Дону: Феникс).
7. Алексеев С.С., Щусев А.В. Декоративная живопись: [художественные изделия в архитектуре и оборудовании интерьеров](Москва: Изд-во Акад. архитектуры СССР).
8. Серикова Т. Ю. Живопись: учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 050100.62 «Педагогическое образование (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)», 072500.62 «Дизайн», 270100.62 «Архитектура», 270300.62 «Дизайн архитектурной среды, 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», 261400.62 «Технология художественной обработки материалов»](Красноярск: СФУ).

##### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Учебным планом не предусмотрено.

##### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Учебным планом не предусмотрено.

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Ученические столы, стулья, плазменная информационная панель.